



Hernán Pacurucu

Remigio Crespo 105, y solano
Cuenca-Ecuador
Dirección Postal: Facultad de Artes,
Campus Yanuncay,
Av. 12 de Octubre y Av. Don Bosco,
Cuenca, Ecuador
E- mail: hernánpacurucu @ hotmail.com
Telf: 085282738 - 2876151

Educación:

Pos-grado

- Maestría en Estudios de la Cultura con mención en arte y diseño. Universidad del Azuay. 2005.
- Maestría en Pensamiento Latinoamericano. (e) Universidad de Cuenca. 2006-2007.
- Diplomado Superior en: “Diseño y evaluación de proyectos de investigación”. Universidad de Cuenca. 2006
- Certificado en Crítica de Arte. Universidad del Azuay. 2005.
- Certificado en Docencia e Investigación.: Certificado de Educación Continua de Perfeccionamiento Académico para Profesores, Universidad de Cuenca (Vicerrectorado- Centro de Estudios de Postgrado- Unidad de Perfeccionamiento Académico), 2005.

Grado

- Licenciado en Artes Visuales. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca
- Estudios en la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.
- Estudios de Producción en video Animación.

Perfil Profesional

- Coordinador de la Maestría en Artes, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca.
- Profesor de la Maestría en Estudios Culturales. cátedra: Corrientes Estéticas Contemporáneas. Universidad del Azuay.
- Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. (cátedras: Crítica de Arte, Historia del Arte Contemporáneo, Sociedad y Arte).
- Profesor de la Escuela de Diseño de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. (Cátedra: Teoría de la Cultura).
- Profesor del curso de guías para la IX Bienal Internacional de Cuenca
- 2004 al 2006, Profesor de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (cátedra: proyectos)..
- 2005-2006, Profesor de video experimental en el CEFA, Centro Educativo de Formación Artística. 2004 al 2006
- Gerente de la productora audiovisual CUCO Cultura Contemporáneo.
- Perito valuador de obras de arte de la Corte Superior de Justicia.
- columnista de diario el Mercurio .

Director y guionista

de varios cortometrajes y documentales como: chiclecillo (2003) animales descartables (2003), Love Parade (2004), los niños basura (2004) cortes cortos (2005).

Publicaciones.

- Hernán Pacurucu: La Necesidad de una Esencia... Una Estética de las Ideas, (abril-2007). Cuenca: Facultad de Artes –Universidad de Cuenca Press. Co-editor. 50 pgs.
- Hernán Pacurucu: “LIQUID, La Ciudad y la Memoria” (diciembre-2006). Cuenca: Casa de la Cultura. Press. Co-editor. 50 pgs.
- Hernán Pacurucu y Paulo Vélez León: “Sorge y Arte. Ensayos en Homenaje de Martin Heidegger” (2006). Cuenca: Facultad de Artes –Universidad de Cuenca Press. Co-editor. 150 pgs.
- Hernán Pacurucu “Políticas al Borde. Una investigación sobre el arte cuencano contemporáneo en los discursos políticos actuales” (2006). Cuenca: Facultad de Artes –Universidad de Cuenca Press. Co-editor. 50 pgs. Junio 2006
- Varios autores, “El diseño como una obra de arte”. Actas de Diseño.(2006) Buenos Aires, Facultad de Diseño, Universidad de Palermo. Press. Co-editor. 450 pgs.
- las nuevas prácticas artísticas, investigación sobre Arte Contemporáneo Cuencano (en proceso) fecha de publicación mayo 2007
- Imaginarios en la Barbarie. (en proceso) fecha de publicación junio del 2007.

Artículos.

Mas de cincuenta artículos sobre arte contemporáneo, teoría del arte y crítica del arte escritos en los diarios, Mercurio, Tiempo, en la Tarde, y diversas revistas de arte, así como varios catálogos de artistas individuales.

Principales artículos:

- Hernán Pacurucu “La ciudad y la memoria” Artículo Central de la revista BienalArte, solicitado por la Bienal Internacional de Cuenca.
- Hernán Pacurucu y Paulo Vélez León: “Políticas al Borde. La necesidad de la esencia”. Artículo Central de la revista BienalArte, solicitado por la Bienal Internacional de Cuenca, Agosto 2006.
- Portada de la revista BienalArte, solicitado por la Bienal Internacional de Cuenca, Agosto 2006.
- Hernán Pacurucu: “Políticas al Borde. Una investigación sobre el arte cuencano en los discursos políticos contemporáneos”, Artículo para la revista CasaAbierta, solicitado por la Casa de la Cultura Ecuatoria-Nucleo del Azuay.
- Hernán Pacurucu: “Las políticas en el Borde. Una estética de la responsabilidad”, Artículo para la revista Anales, solicitado por el Departamento de Cultura de la Universidad de Cuenca.
- “los novísimos desde adentro” artículo escrito para la revista abrelatas 2da edición.

- “importancia del video-arte, el video como propuesta plástica” artículo escrito para la revista de arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca “ARTS”.
- “quemarte: juegos de resistencia” artículo escrito para el suplemento “Imágenes” publicado el 14 de julio del 2002.
- “los animales descartables” artículo escrito para el suplemento “Imágenes” publicado el 1 de septiembre del 2002.
- Texto “barreras”, escrito para el catálogo de la exposición del mismo nombre.
- Texto “la asepsia de la ausencia” para el catálogo de asepsia.

Actividad de Investigación.

- Investigación: “Manifestaciones de neoconceptualismo en la ciudad de Cuenca” Cargo director, por publicado en abril del 2007.
- Investigación: “La Ciudad y la Memoria, análisis de cómo los artistas de Cuenca constituyen sus subjetividades en su entorno líquido”. Cargo director, publicado en febrero de 2007 (Investigación auspiciada por la Casa de la Cultura núcleo del Azuay).
- Investigación: “El Arte Cuencano en los discursos Políticos Contemporáneos”. Cargo director, publicado en junio del 2006.
- Investigación: “Análisis del discurso artístico, investigación sobre Arte Contemporáneo y su relación con la sociedad”. Cargo director. 2006.
- “las nuevas prácticas artísticas, investigación sobre Arte Contemporáneo Cuencano” proyecto de la DIUC (Departamento de Investigación de la Universidad de Cuenca). cargo director 2006 -2007.
- “Estimulación Cognitiva Afectiva y Motriz a través de los elementos de la música y del sonido en la etapa parvularia” proyecto de la DIUC (Departamento de Investigación de la Universidad de Cuenca). Cargo investigador. 2005-2006.

Distinciones:

- Curaduría: La Necesidad de una Esencia.... Una Estética de las Ideas, seleccionada para formar parte de las exposiciones oficiales paralelas de la IX Bienal Internacional de Cuenca.
- proyecto de investigación -“las nuevas prácticas artísticas, investigación sobre Arte Contemporáneo Cuencano” proyecto ganador, auspiciado por la DIUC, dentro del V concurso Universitario de proyectos de Investigación - Universidad de Cuenca (concurso para profesores universitarios).
- Seleccionado con el cortometraje “cortes cortos” al Festival Iberoamericano Cero Latitud (2005),
- Invitado al III Festival Internacional de Cine de Cuenca (2005),
- Invitado a participar en el Festival de Cinema de Douarnez, Bretaña- Francia.
- Invitado a participar en el Festival de cortos de la Escuela de Artes de Hamburgo (Alemania) (2004).
- Invitado a participar con varios videos al 1er Festival Internacional de

- Cortos,(salas Ocho y medio, y Maccine) (2004),
- Video arte “chicle-pillo” seleccionado para el festival internacional de cine de Cuenca.
- Video arte “monótono” invitado para abrir el festival internacional de documentales: “Encuentros del otro Cine”.
- Video la “diferencia” presentado en el II festival “cine de la diferencia”, (Banco Central)
- Primer lugar en el tercer salón Nacional de Pintura de Cuenca,
- Representante de la Casa de la Cultura a la exposición nacional “Oswaldo Muñoz Marino”.

Actividades científicas

Ponente, conferencista, moderador y jurado de varios y prestigiosos eventos académicos de cultura, arte y cine en el ámbito nacional e internacional como:

Principales Ponencias

- Ponencia en el “Seminario Museos Arte y Curaduría”, organizado por el Comité Ecuatoriano del ICOM con el auspicio de la UNESCO, mayo 2007
- Redefinición de las prácticas artísticas, las nuevas estéticas del arte contemporáneo cuencano. Presentado en el IX Encuentro Nacional de Filosofía. Noviembre 2006.
- Producción de sentido dentro del discurso curatorial contemporáneo”, para el ciclo de conferencias “la surge” organizado por la Facultad de Artes, Biental Internacional de Cuenca, International Federation of Philosophical Societies y The Organization Of Phenomenological Organizations. Junio del 2006.
- “el diseño como una obra de arte”, ponencia presentada para el evento: Diseño en Palermo, encuentro Latinoamericano 2006, organizado por la Universidad de Palermo 04 de agosto del 2006, en Buenos Aires -Argentina.
- El cine desde la Mirada del video arte, ponencia presentada para el evento: Muestra de Video y concurso de cortos. Organizado por la Casa de la Cultura. Octubre 2006.

Proyectos curatoriales

- “La Necesidad de una Esencia.... Una Estética de las Ideas”, lugar:(Casa de los Arcos), curaduría investigativa sobre las manifestaciones de arte conceptual y neoconceptual.
- “Liquïd, La ciudad y la memoria”, lugar: (Salón del Pueblo, de la Casa de la Cultura), curaduría investigativa que recoge una visión de los imaginarios ciudadanos de los artistas cuencanos.
- “Imaginarios en la Barbarie”, lugar: (varias galerías), curaduría investigativa sobre los discursos del arte contemporáneo de los artistas cuencanos.
- “Políticas al Borde” lugar: (Salón del Pueblo) curaduría que recopila varias propuestas de artistas que han trabajado sobre este tema. Junio 2006.
- la “surge” ciclo de conferencias y exposiciones sobre el tema de la curaduría

dentro de las artes plásticas. Junio 2006

- “las nuevas producciones artísticas, del Arte Contemporáneo Cuencano” publicación sobre los nuevos artistas de la ciudad, (proyecto en proceso). Fecha de inicio abril 2006
- “que es el video-arte”, lugar: (salas de Multicines) proyecto curatorial para el Cuarto Festival Internacional de Cine de Cuenca.
- “video-inserción” lugar: (varios espacios) proyecto de inserción de video arte dentro del espacio público, varios artistas participantes.
- “registro visual de egresados” lugar: (espacio virtual), trabajo de investigación, selección y registro de los egresados de la Facultad de Artes, Escuela de Artes Visuales.
- “homo-videns” análisis del estado actual del video arte en el Ecuador, proyecto presentado tanto en galería como en el espacio público.

Jurado

2007.- jurado adjunto de la IX Bienal Internacional de Cuenca.

2007.- jurado del Salón de Abril, Riobamba, abril del 2007.

2005- Jurado para la 1ra muestra de video experimental y concurso de cortometrajes Crespicine.

Gestión

2007.- jurado del Salón de Abril, Riobamba, abril del 2007.

2005- Jurado para la 1ra muestra de video experimental y concurso de cortometrajes Crespicine.

2006.- Coordinador para la elaboración del programa de Artes Cinematográficas, de la Universidad de Cuenca.

2005-2006 Miembro del Consejo de Escuela de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador,

Referentes bibliográficos.

2004 Catálogo del III Festival Internacional de Cine de Cuenca. Pg 44

2004 Catálogo del 1er Festival de cortometrajes pg 7

2003 Catálogo del Salón Nacional de arte de la VIII Bienal Internacional de Cuenca.

2003 Catálogo del II Festival Internacional de Cine de Cuenca. Pg 38

2003 “Catalogo de arte contemporáneo”, 25 Años, Galería Madeleine Holleander Guayaquil, pg.37

2001 catalogo del salón Nacional de arte organizado por la VII Bienal Internacional de Cuenca. P 87.

Trabajo artístico

proyectos artísticos, video

- 2005 septiembre Cortes Cortos, presentado en el festival Iberoamericano Cero Latitud
- 2005 noviembre, Aove Parade documental participante del III Festival Internacional de Cine de Cuenca.
- 2005 participación en el Festival de cortos de la Escuela de Artes de Hamburgo, Alemania
- 2004 marzo, participación en el 1er Festival Internacional de cortos. Quito, cine Ocho y medio. Guayaquil, Mac Cine.
- 2005 2003 “la diferencia”
video-arte presentado en el II festival “cine de la diferencia”
- 2003 Chicle-pillo
Video-arte presentado en el II Festival Internacional de Cine (Cuenca), y en el Festival de Cinema de Douarnenez, Bretaña- Francia 2006.
- 2003 “Monótono”
video-arte presentado en el Festival Internacional de documentales “Encuentros del otro Cine”. (Quito, Guayaquil, Cuenca).
- 2002 Quemarte
Arte Virtual, evento paralelo a la III Bienal de Lima, (Lima Perú).
- 2002 Merengue sin letra
Ambientación y Acción, Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura, Cuenca.

Últimas exposiciones colectivas

- 2005 exposición “a que juegas tú” Museo de los Metales.
- 2003 exposición en el Salón Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno.
- 2003. exposición: “los novísimos”, Casa de la Cultura.
- 2001. exposición: “la palma de la mano”, casa de la Cultura, abril.
- 2001. exposición en el salón Nacional de Arte organizado por la VII Bienal de Cuenca
- 2001 exposición nacional “Oswaldo Muñoz Marino” casa de la Cultura, núcleo de Chimborazo.
- 2001 exposición “pequeño formato. Casa de la Cultura.
- De 1997 al 2000 varias exposiciones en diferentes lugares del país.

Exposiciones individuales

- 2002 exposición itinerante “ animales descartables” Cuenca: IN instituto de arte contemporáneo de Cuenca. Guayaquil: galería Madeleine Hollaender. Quito sala de cine Ocho y medio.
- 2001 exposición en la galería Madeleine Hollaender Guayaquil.
- 2000 exposición en el Colegio de Arquitectos. Quito
- 1998 exposición “reflexiones” galería del Consejo Provincial,
- 1997 exposición galería de arte “la tienda”
colecciones

algunos videos se encuentran en las videotecas de: Cinema de Douarnenez, Cero Latitud, Maccine, Ceacine, ochoymedio, IN Instituto de Arte Contemporáneo, y varias colecciones privadas.

Proyectos artísticos en: galería de arte Mari, Suecia, Casa de la Cultura Cuenca, Facultad de Ingeniería, de la Universidad de Cuenca y Universidad del Azuay.